

Musikerziehung – Themenpool für die Reifeprüfung

1. Themenbereich: Musikalische und physikalische Grundlagen in der Musikbetrachtung

- Historische Entwicklung von Musiknotation erkennen und hören
- Kontext zwischen Musikausübung und Notation erklären
- Graphische Hörhilfe erstellen
- Parameter des Klanges (Tonhöhe, Lautstärke, Tondauer, Klangfarbe) in physikalischer und musikalischer Hinsicht erkennen und beschreiben; dazu Beispiele aus dem täglichen Leben geben
- Bedeutung der Obertöne bei Singstimme und Instrumenten
- Klangeigenschaften mit Instrumenten und Stimme demonstrieren

2. Themenbereich: Instrumentenkunde I (Blas- und Schlaginstrumente)

- Instrumente in Hörbeispielen erkennen und benennen
- Bauweise, Tonerzeugung und Spielarten erklären
- Typische Verwendungsmöglichkeiten
- Die unterschiedlichen Probleme bei der Tonerzeugung diverser Aerophone vorführen und erklären
- Herausforderungen an den Beruf des Schlagwerkers
- Einfache Improvisation und Rhythmen umsetzen

3. Themenbereich: Instrumentenkunde II (Tasten- und Saiteninstrumente)

- Historische Entwicklung
- Instrumente in Hörbeispielen erkennen und benennen
- Bauweise, Tonerzeugung und Spielarten erklären
- Typische Verwendungsmöglichkeiten
- Vorspiel selbst erfundener Melodien nach Vorgaben
- Mögliche Spielweisen und Klangfarben am vorhandenen Instrument erklären und vorführen

4. Themenbereich: Vokale Gattungen in geistlicher und weltlicher Musik

- Oratorium, Passion und Kunstlied erklären
- Rezitativ, Arie, Choral erläutern
- Hörrepertoire: G. F. Händel – Messias, J. S. Bach – Matthäuspassion, J. Haydn – Schöpfung;
- Formen des Kunstliedes wissen und analysieren
- Markante Ausschnitte mit Bodypercussion umsetzen
- Dirigieren zur Musik

5. Themenbereich: Verarbeitungsmöglichkeiten von musikalischen Ideen (Formenlehre)

- Variationsform und Fuge erkennen, erklären und den Epochen zuordnen
- Historische Entwicklung der beiden Formen
- Die Formen schematisch, eventuell auch grafisch darstellen
- Theoretische und/oder praktische Variation
- Fugenanalyse

6. Themenbereich: Musiktheater – musikalische Gattungen und ihre Verankerungen in der Gesellschaft

- Oper, Operette und Musical vergleichen
- Hörrepertoire: G. Bizet - Carmen
- Je eine Oper bzw. ein Musical aus dem eigenen Hörrepertoire zusammenfassen
- Handelnde Figuren und deren Stimmlagen erkennen
- Berufe auf, vor und hinter der Bühne erläutern
- Text zu vorgegebener Melodie erfinden
- Regie- und Produktionskonzepte erstellen

7. Themenbereich: Ein- und mehrstimmige Musik im Mittelalter

- Prägende Merkmale dieser Epoche erklären
- Gregorianischer Choral und Minnesang kommentieren
- Instrumentarium erläutern
- Original und Bearbeitung – Vergleich unterschiedlicher Interpretationen
- Choralsingen
- Melodieimprovisation zu Bordunklängen

8. Themenbereich: Renaissance und Barock – Musik als Ausdruck der Gesellschaft des 15. bis 18. Jahrhunderts

- Prägende Merkmale der Epochen erklären
- Vokale Mehrstimmigkeit: Homophone und polyphone Stücke zuordnen und vergleichen
- Entwicklung des Menuetts erläutern und schematisch darstellen können
- Einfache Choreographie umsetzen
- In einer Partitur mitlesen können

9. Themenbereich: Die Wiener Klassik – eine prägende Epoche der Musikgeschichte

- Prägende Merkmale dieser Epoche erklären
- Sonatenhauptsatzform erklären und verbal anwenden
- Beethovens sinfonisches Schaffen mit Fokus auf die Sinfonien 5 und 9
- Aufbau einer Partiturseite und vorkommende Instrumente erläutern
- Notwendigkeit und Funktion des Dirigenten erklären
- Mehrere Schlagbilder - auch zur Musik - dirigieren können
- Umsetzung eines einfachen Stückes auf Stabspielen

10. Themenbereich: Das Zeitalter der musikalischen Romantik

- Definieren und Einteilen des musikalischen 19. Jahrhunderts (Biedermeier, Virtuosität, Unterhaltungsmusik mit Lanner und Strauß, Programmmusik)
- Neue Stellung des Künstlers/Komponisten als Genie (Beethoven, Wagner) und/oder Virtuosen (Liszt, Paganini) beurteilen
- Programmmusik mit Beispielen aus verschiedenen Epochen erklären
- Nationale Strömungen in Programmmusik verschiedener Länder erkennen
- Hörrepertoire: M. Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung
- Verklängen eines vorgegebenen Programms

11. Themenbereich: Impressionismus, Expressionismus und Atonalität – Aufbruch in neue Zeiten

- Prägende Merkmale dieser Epoche erklären
- Impressionismus und Expressionismus akustisch unterscheiden
- Dodekaphonie bei Schönberg erläutern
- Kompositionsgrundlagen der Zwölftonmusik bei einer Reihe anwenden
- Hörrepertoire: A. Schönberg – Überlebender aus Warschau
- Klangmalerei auf dem Klavier entwickeln

12. Themenbereich: Stilpluralismus des 20. Jahrhunderts

- Überblick über die Musikrichtungen der 20. Musik geben
- Hörbeispiele den verschiedenen Stilen zuordnen
- Überlegungen zur Legitimation dieser Musik anstellen
- Hörrepertoire: C. Orff – Carmina burana; Inhalte, Besetzung und Kompositionsweise besprechen
- Aleatorisches Stück entwickeln und Umsetzung erläutern
- Taktarten erkennen und zur Musik umsetzen

13. Themenbereich: Jazz, Rock & Pop: U-Musikstile des auslaufenden 19. und 20. Jahrhunderts

- Ursprünge des Jazz (Blues, Spiritual, Ragtime, Worksongs) erläutern
- Stilistische Unterschiede zur klassischen Tradition erklären
- Hörbeispiele den verschiedenen Stilen zuordnen
- Entwicklungslinie vom Blues über Rock 'n Roll zu Rock und Pop erläutern
- Unterschiedliche Phrasierungsmodelle spielen
- Bluesschema anwenden

14. Themenbereich: Musikland Österreich – Tradition und Innovation

- Überblick von Festspiele, Festivals, berühmte Musikstätten geben
- Tradition (Habsburger) und Innovation (Gegenwart) gegenüberstellen
- Wichtige Medienereignisse und ihre Breitenwirkung besprechen
- Bedeutung des Neujahrskonzertes in Geschichte und Gegenwart erläutern
- Programmvorschläge für wichtige Festivals aus dem eigenen Hörrepertoire präsentieren
- Rhythmussequenzen praktisch umsetzen