

Wahlpflichtfach Bildnerische Erziehung - Themenbereiche für die Mündliche Reifeprüfung

Der Lernstoff umfasst das Skript, das im Unterricht ausgeteilt wurde.

1 Gutes Design // Goldener Schnitt

- Berufsbild und Berufsfeld des Industrial Designers umreißen können, den geschichtlichen Kontext und Leitlinien kennen
- Produktanalyse (3 Ebenen) an konkreten Gebrauchsobjekten durchführen können
- Argumentation und Diskussion hinsichtlich der Qualitäten im Design von Gebrauchsobjekten
- Goldener Schnitt: erklären können, Beispiele für sein Vorkommen kennen, Fibonacci-Schnecke zeichnen+erklären können; argumentieren, wie der Goldene Schnitt mit gutem Design in Zusammenhang steht/stehen könnte

2 Ringstraße // Rotes Wien

- Voraussetzungen + Gründe für den Bau der Ringstraße kennen, historischer Kontext
- Wichtige Ring-Gebäude kennen und beschreiben und zuordnen können
- Soziale Aspekte diskutieren, eventuelle Schattenseiten analysieren
- Das „Rote Wien“ im sozialen und historischen Kontext verorten
- Errungenschaften des „Roten Wiens“ kennen und in Zusammenhang zum Wohnen+Leben im heutigen Wien stellen
- Anhand ausgewählter Gemeindebauten Ideale und Ziele des „Roten Wiens“ herleiten

3 Kinderzeichnung

- Entwicklung von Form, Raum und Farbe in Kinderzeichnungen bei konkreten Beispielen erkennen können
- Kinderbilder ihrem entwicklungspsychologischen Stadium zuordnen können: analysieren können, welche Fähigkeiten das Kind in seinem Ausdruck bereits hat
- Bildmotivationen kennen
- Krise im bildnerischen Gestalten erklären bzw. diskutieren

4 Kultivierter Rassismus in Bildern

- Lange Tradition des Rassismus erkennen und konkret festmachen können
- politische, geschichtliche und soziale Motive für Rassismus kennen + diskutieren
- Bilder (Werbung, Filme, Bücher, etc) hinsichtlich möglicher rassistischer Botschaften und Werte analysieren
- Persönlichen Standpunkt darlegen können

5 Frida & Friends - Weiblichkeit in der Kunst

- Subtile Geschlechterbilder und -rollen in Filmen und Printmedien entschlüsseln können
- Die Rolle weiblicher Künstlerinnen für die Kunstgeschichte diskutieren
- herausragende Künstlerinnen und ihr künstlerisches Schaffen kennen; Werkanalyse
- Diskussion, welchen Platz Frauen im künstlerischen und sozialen Feld deiner Erkenntnis nach haben und haben sollten.

6 Street Art – Wem gehört die Stadt?

- Stile und Techniken kennen und beschreiben können
- Konkrete Werke analysieren und zuordnen können
- Diskutieren, was man im Namen der künstlerischen Freiheit darf, und wo Grenzen überschritten werden
- Städtischer, urbaner Raum: argumentiere, wem er „gehört“, wer ihn gestalten darf, auch in Hinblick auf ein demokratisches Verständnis; Argumente für ein gutes Miteinander von Street Art-Künstler und Kritiker
- Kritische Aspekte und Problematiken, die im Zusammenhang mit Street Art stehen, benennen und beleuchten

7 Warenwunderwelten

- Entwicklung und Rahmenbedingungen von Passagen im Laufe des 19. Jahrhunderts benennen können
- Beiläufigkeit und Gruen-Effekt konkret anwenden können
- Strukturellen Aufbau von Einkaufszentren, Passagen und Concept Stores analysieren können
- Stadtplanerische Visionen Victor Gruens darlegen und diskutieren können

8 Kunst, Display + Markt

- Entstehung der heutigen Form des Museums beschreiben können
- Unterschiedliche Funktionen von Museen und Sammlungen im Laufe der Geschichte beleuchten können
- den Bildungsauftrag, den Museen sich zuschreiben diskutieren
- diskutieren, wie käuflich Kunst ist, und den finanziellen Aspekt des Museummarktes benennen können
- NS-Raubkunst, Restitution und etwaige moralische Verpflichtungen; Dilemma oder Versuchung?