

1. Der Tod in der Literatur in ausgewählten Werken

- Das Motiv des Todes als eines der am häufigsten thematisierten Motive in der Literatur aller Jahrhunderte beschreiben
- Die vielfältige Weise der thematischen Aufbereitung des Todesmotivs erklären
- Die Funktion des Todes in den ausgewählten Werken erläutern:
Johannes von Tepl: Ackermann aus Böhmen,
Hugo von Hofmannsthal: Jedermann,
Markus Zusak: Die Bücherdiebin,
Michael Köhlmeier: Sunrise
Terry Prachet: Alles Sense!
Thees Ullmann: Sophia, der Tod und ich

2. Das Buch als Wirtschaftsfaktor

- Entwicklung des Buchmarktes beschreiben
- Die Vermarktung eines Buches erläutern
- Lesungen, Buchmessen etc. als Werbemittel besprechen
- Vor- und Nachteile von E-Books und E-Readern beschreiben
- Hörbuch: über Gattungen und Produktionsformen Bescheid wissen

3. Serien

- Historische Entwicklung des Genres beschreiben
- Erläutern, worin der Erfolg von Serien liegt
- Charaktere einer Serie analysieren und interpretieren
- Serienportale kennen
- Qualitätskriterien für Serien diskutieren (Quote vs. Qualität)

4. Unterschiedliche mediale Aufbereitung von Literatur in der Jugendszene: Poetry Slam, Hip Hop, Liedertexte

- Hip-Hop und Poetry Slam voneinander abgrenzen und Merkmale erklären
- Geschichtliche Entwicklung beschreiben
- Stile und Ausprägungen erläutern und in die Jugendkultur einordnen
- Vertreter der Szene in Ö und international kennen
- Texte analysieren und interpretieren

5. Männersprache – Frauensprache - Gendergerechtigkeit

- Unterschiedliche männliche und weibliche Verhaltensweisen in besonderen Situationen beschreiben (z. B. im Spiel, in Diskussionen, am Arbeitsplatz)
- Unterschiedlichen Sprachstile von Frauen und Männern in Zusammenhang mit Punkt eins nennen
- Gesprächsführungscharakteristika von Männern und Frauen analysieren und benennen
- Sachtexte und literarische Texte in Bezug auf Gendersensibilität und Gendergerechtigkeit reflektieren und diskutieren

6. Kaffeehausliteratur – einst und jetzt

- Traditionelle Wiener Kaffeehäuser als immaterielles UNESCO-Weltkulturerbe seit 2011 beschreiben
- Bedeutung des Kaffeehauses für Schriftsteller und Künstler der Wiener Moderne erläutern
- Texte der Kaffeehausliteraten analysieren und interpretieren
- Neues Aufleben der Wiener Kaffeehaus-Literaturkultur diskutieren

7. Das Motiv des Heimkehrers in der Literatur der Weimarer Republik

- Besonderheiten des Heimkehrers in der Literatur der Weimarer Republik in den ausgewählten Werken beschreiben
Ernst Toller: Hinkemann,
Leonhard Frank: Karl und Anna,
Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues, Der Weg zurück,
Bert Brecht: Trommeln in der Nacht kennen
- Die Werke analysieren und interpretieren

8. Isabel Allende: Das Geisterhaus: Das Buch im Vergleich mit der Verfilmung und der Inszenierung am Akademietheater

- Den Inhalt des Werkes und seine Entstehung kennen
- Über die Autorin Bescheid wissen
- Unterschiede zwischen Buch, Film und Theater analysieren und interpretieren
- Rezensionen zur Inszenierung am Akademietheater vergleichen und bewerten