

Bildnerische Erziehung – Themenbereiche für die Reifeprüfung

Zu jedem Themenpool wird mindestens eine praktische Arbeit oder eine entsprechende Dokumentation erarbeitet / erstellt, die Bestandteil der verpflichtenden Mappe für BE ist.

1. Grundlagen und Kennzeichen römischer Kunst

- Grundlagen der römischen Kunst und Architektur kennen, Merkmale unterscheiden,
- Fachbegriffe der Kunst und Architektur erörtern
- Zusammenhänge zwischen Material und Funktion erkennen
- Leistungen und Errungenschaften der römischen Ingenieurskunst im Profanbau
- nennen

2. Romanische und gotische Kunst

- Zusammenhang zwischen Form, Konstruktion und Funktion erklären
- Technische Errungenschaften in historischem Kontext benennen
- Sinn und Zweck der romanischen und gotischen Architektur erfassen
- Die Leistungen und Errungenschaften dieser Zeit und deren Einfluss auf spätere
- Kunstepochen erkennen und reflektieren
- Romanische und gotische Architektur unterscheiden

3. Maltechniken und der Einsatz von Farbe in künstlerischem Kontext

- Klassische Techniken, deren Einsatz, Gestaltungsmöglichkeiten sowie
- kompositorische Grundlagen erkennen und reflektieren.
- Maltechniken nach technischen, künstlerisch formalen und inhaltlichen Aspekten
- einordnen
- Komplementärkontrast, Hell-Dunkel, Kalt-Warm, Qualitätskontrast unterscheiden und
- deren Wirkung beschreiben
- Farbordnungen, Farbkreis, Farbmerkmale und Farbperspektive richtig einsetzen und
- verwenden. Die Symbolik der Farbe und ihren Einsatz kennen

4. Künstlerische Zeichentechniken

- Studien vor dem Objekt als Möglichkeit der Erschließung, Interpretation und
- Dokumentation von Realität erkennen
- Den Einsatz des Formenreichtums der Natur als Inspirationsquelle reflektieren
- Die Vielfalt zeichnerischer Methoden, Materialien und Techniken erkennen und
- erläutern
- Die Arten, Funktionen der Zeichnung und deren Verwendung unterscheiden

5. Renaissance und Manierismus

- Historische Zusammenhänge und gesellschaftliche Veränderungen jener Zeit
- beschreiben
- Die Bedeutung und Ausdrucksweise der Malerei, Bildhauerei und Architektur
- im 15., 16. und 17. Jh. erklären
- Vertreter jener Zeit nennen und deren Werk beschreiben

6. Malerei und Architektur des Barock

- Veränderung und technische Erfindungen des Barock in der Architektur in
- historischem Kontext benennen
- Die Leistungen und Errungenschaften der Malerei wie Licht, optische Illusionen,
- Theatralik und Dramatik des Barock beschreiben
- Den Begriff Gesamtkunstwerk kennen und erklären
- Einzelne Künstlerpersönlichkeiten kennen und deren Leistungen reflektieren

7. Vom Impressionismus zum Expressionismus

- Anfänge des Impressionismus, die daraus resultierende Kunstkritik und die
- Neuerungen und Veränderungen in der Malerei erkennen und begründen
- Anhand einiger Werke die wesentlichen Merkmale analysieren und die verschiedenen
- Facetten und Weiterentwicklungen dieser Kunstrichtung beschreiben
- Kunstwerke von Wegbereitern des Expressionismus, Kubismus und der Abstraktion
- sowie deren Bedeutung erörtern

8. Finale und Auftakt in der Malerei und Architektur um 1900 in Wien

- Veränderungen und Zusammenhänge von Form und Funktion in der Architektur um
- 1900 begründen, darstellen und erklären
- Die Entwicklung von der Historienmalerei, dem Jugendstil bis hin zum
- Expressionismus anhand von Künstlern erläutern
- Die Merkmale des Jugendstils und Expressionismus näher benennen und beschreiben

9. Künstlerische Druckgrafik

- Historische Entwicklung der Druckgrafik beschreiben
- Unterschiede in der Technik und im Arbeitsablauf des Hoch- und Tiefdrucks nennen
- Errungenschaften einzelner Künstler und Drucktechniken unterscheiden können
- Die Folgen der Durchsetzung der Druckkunst reflektieren
- Künstlerische Techniken, Materialien und Fachbegriffe wie Signatur und Druckauflage
- kennen

10. Wege zur Abstraktion

- Den Loslösungsprozess von der naturhaften, realistischen Darstellung und intensive
- Naturerfahrung zugunsten von Farbe und Form, Formzerlegung und Reduktion auf
- Grundelemente beschreiben
- Vertreter der frühen abstrakten Kunst nennen und deren unterschiedliche
- Entwicklungsprozesse sowie Ansätze und Widersprüchen erkennen und erklären

11. Künstlerische Fotografie

- Fotografie als künstlerisches Medium diskutieren, charakterisieren, beschreiben und
- zuordnen
- Unterschiedliche Stile, Techniken, Arten, Themen und Methoden vergleichen und
- erörtern Merkmale künstlerischer Fotografie unterscheiden können.
- Einflüsse, Bedeutung und Wechselbeziehung zw. bildender Kunst, Malerei und
- Fotografie erkennen und benennen
- Entwicklung und Geschichte der (künstlerischen) Fotografie kennen

12. Methoden des Surrealismus

- Die neuen Darstellungen, die geistigen, psychologischen und philosophischen Ansätze

- und Hintergründe des Surrealismus erörtern und diskutieren
- Die Leistungen und Errungenschaften einzelner Künstlerpersönlichkeiten erkennen und reflektieren
- Den Einsatz und verschiedene Arten von Zufallstechniken des Surrealismus erkennen, begründen und beschreiben können

13. Öffnung zu neuen Wirklichkeiten

- Herkunft, Entwicklung und unterschiedlichen Ansätze wie Ready-Mades, Pop Art und Nouveau Réalisme ab der Mitte des 20. Jh. skizzieren
- Einige Vertreter der neuen Kunstströmungen und deren Leistungen nennen
- Die Bedeutung von Objekten des täglichen Lebens und deren Einzug in die Kunst erkennen
- Neue Kunstmittel, Techniken und Medien beschreiben
- Kunst im öffentlichen Raum erörtern

14. Stilleben – Die Sprache der Dinge

- Historische Entwicklung des klassischen Stillebens erklären
- Merkmale und Arten des Stillebens beschreiben
- Die Entwicklung und Veränderung des Stillebens seit dem 19. Jahrhundert skizzieren,
- neue Stilmittel und Ausdruckformen erörtern